

# 音楽の基礎知識2年



年 組 番氏名

# 音楽を形作っている7要素

年 組 番氏名 \_\_\_\_\_

①音色・・・声や楽器の音色、身の回りの音など

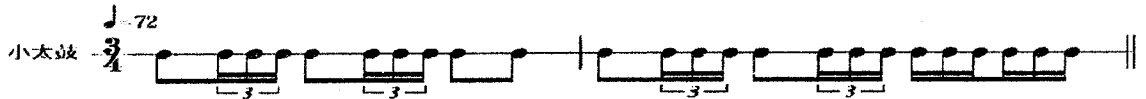
どんな音がある？

②リズム・・・拍や拍子、さまざまなリズムなど。

※リズムは、「長い音」や「短い音」や「音を出さない時間」を組み合わせたまとまりをいう。

どんなリズムがある？

マーチは何拍子？



③速度・・・速度の設定や変化など（♩=92）

知っている速い曲は？

遅い曲は？

④旋律・・・音のつながり方、フレーズ（旋律の自然なまとまり）、音階、調など

明るい響きは短調、長調？

⑤テクスチャ・・・音や旋律の組み合わせ方、和音やハーモニーなど

※テクスチャは、音の重なりのことをいう。

複数の声部に分かれて、それぞれ数人で歌う演奏形態を何という？

⑥強弱・・・強弱の設定や変化など

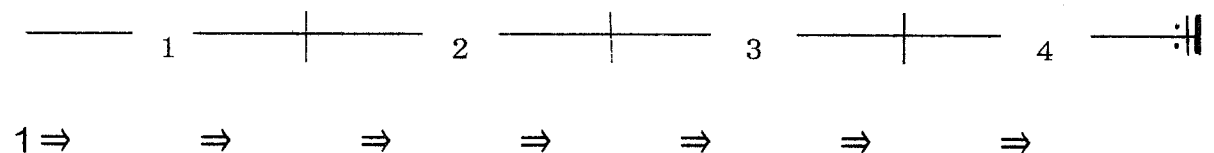
弱い記号から順番に書ける？

⑦形式・・・音楽のさまざまな形式など

「運命」は何形式？

構成・・・反復、変化、対照など

演奏順を書こう。



# 音楽の基礎知識 No 1

組 番氏名

## 1. ト音記号を10個書こう

第4線  
第2線

## 2. ヘ音記号を10個書こう

第4線  
第2線

## 3. 縦線と小節

縦線 小節 終止線  
第2線 第1間 第1線

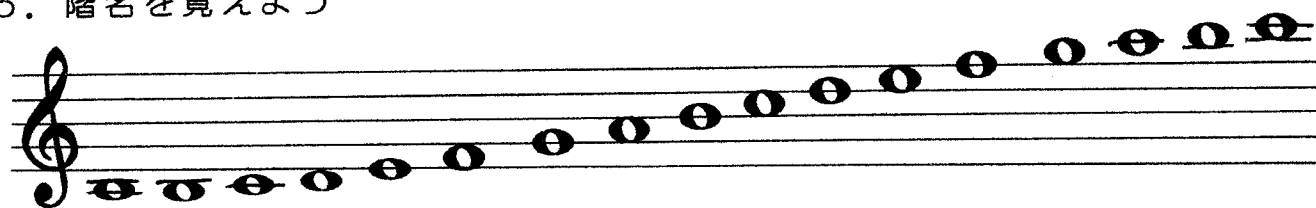
## 4. 音名を覚えよう (音名は、音符一つひとつの音につけられた名前)

ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

といろ ハニホヘトイロ

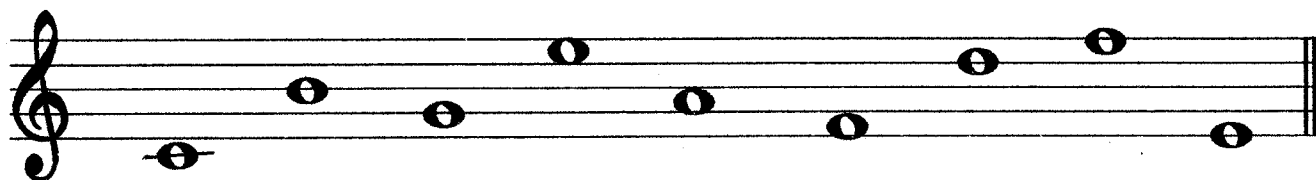
☆問題1・・・音名を書こう。

5. 階名を覚えよう



ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

☆問題 1 . . . . 階名を書こう



☆問題 2 . . . . 「こげよ マイケル」の階名を書こう

終止線を書こう



☆問題 3 . . . . 「主人は冷たい土の中に」の階名を書こう

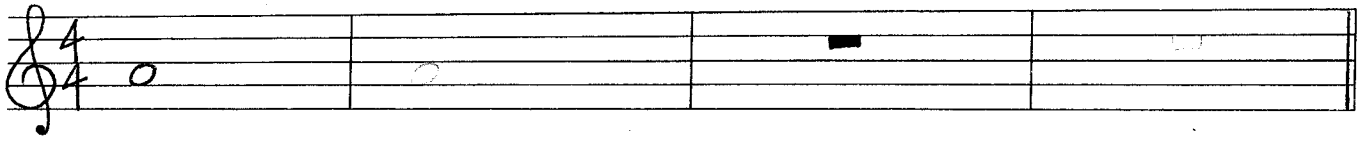
ト音記号を書こう



6. 音符・休符を覚えよう (空白の5線紙には、左側の音符・休符を書き)

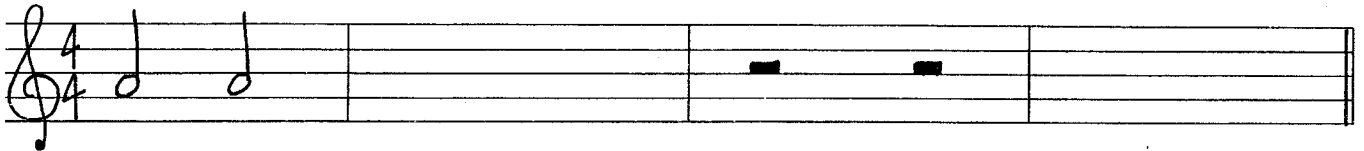
全音符 (長さ・・・4)

全休符 (長さ・・・4)



2分音符 (長さ・・・2)

2分休符 (長さ・・・2)



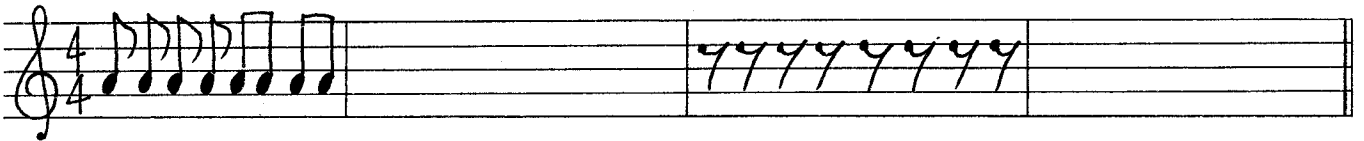
4分音符 (長さ・・・1)

4分休符 (長さ・・・1)



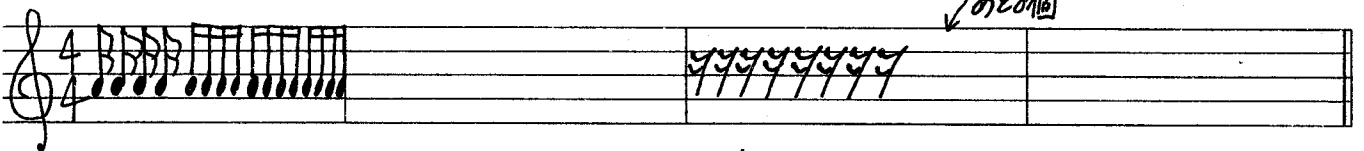
8分音符 (長さ・・・ $\frac{1}{2}$ )

8分休符 (長さ・・・ $\frac{1}{2}$ )



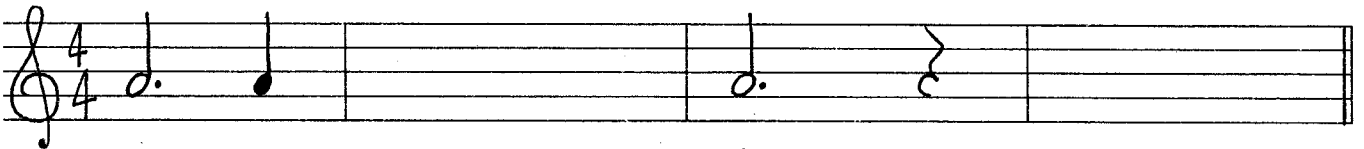
16分音符 (長さ・・・ $\frac{1}{4}$ )

16分休符 (長さ・・・ $\frac{1}{4}$ )



付点2分音符 (長さ・・・3)

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note}$$

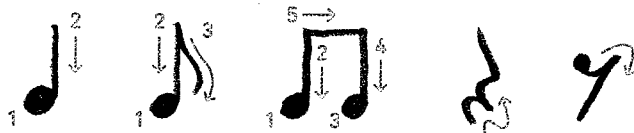


付点4分音符 (長さ・・・ $1\frac{1}{2}$ )

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note}$$













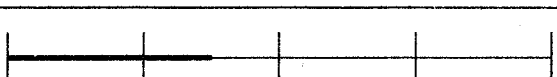





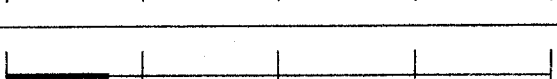


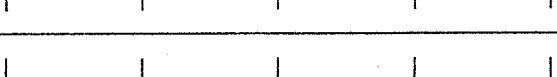


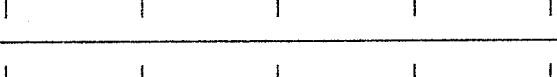

音符と休符の書き順の例



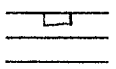
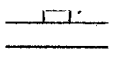
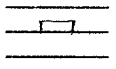
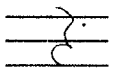
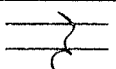
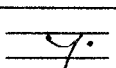
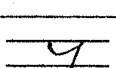
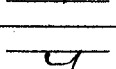
# 音楽の基礎知識

組 番氏名

音符・休符を覚えよう

音符・名前	長さの割合	休符・名前
 全音符	 4	 全休符
 付点2分音符	 3	 付点2分休符
 2分音符	 2	 2分休符
 付点4分音符	 $1\frac{1}{2}$	 付点4分休符
 4分音符	 1	 4分休符
 付点8分音符	 $\frac{3}{4}$	 付点8分休符
 8分音符	 $\frac{1}{2}$	 8分休符
 16分音符	 $\frac{1}{4}$	 16分休符

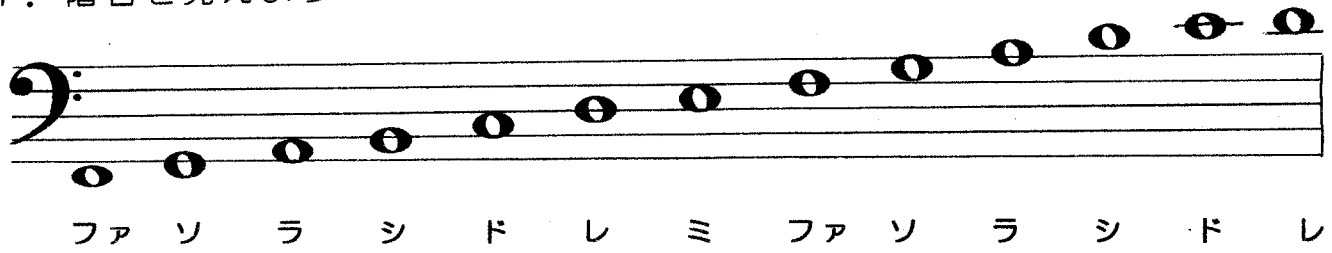
☆問題・・・音符・休符を書こう

音符	名前	長さの割合	休符	名前
0		4		
				
				
				
				
				
				
				

音楽の基礎知識 No. 4

組 番氏名

7. 階名を覚えよう




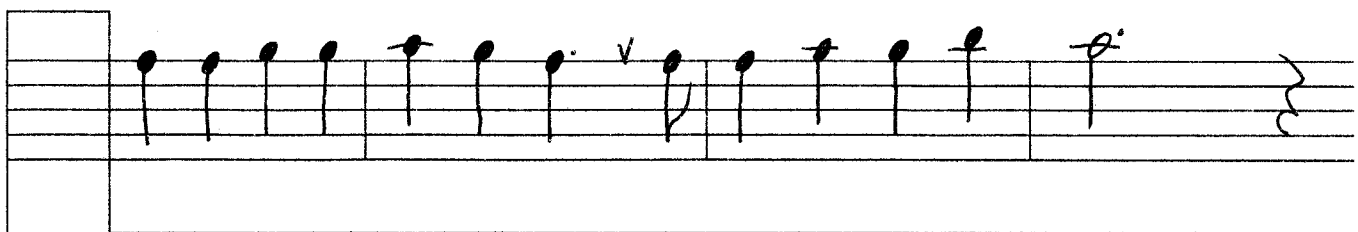
ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ

☆問題1 . . . . 階名を書こう



☆問題2 . . . . 「パフ」の階名を書こう





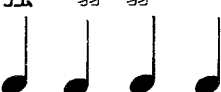




※へ音記号を書こう

※終止線を書こう

8. 拍子を覚えよう

☆  $\frac{3}{4}$  4分音符を1拍として、それが1小節内に3拍あることを表す。

種類	記号	1小節内の拍数
2拍子	$\frac{2}{4}$	 <p>強 弱</p>
3拍子	$\frac{3}{4}$	 <p>強 弱 弱</p>
4拍子	$\frac{4}{4}$	 <p>強 弱 中強 弱</p>
6拍子	$\frac{6}{8}$	 <p>強 弱 弱 中強 弱 弱</p>

☆問題1・・・( )にあてはまるものを記入しよう。

- (1)  $\frac{4}{4}$  のように分数の形で表したものを ( ) 記号という。
- (2)  $\frac{3}{4}$  ----- ( ) 拍       $\frac{6}{8}$  ----- 6拍  
 $\frac{4}{4}$  ----- 4分音符       $\frac{8}{8}$  ----- ( )

☆問題2・・・リズム譜の( )に拍子記号を記入しよう。

(1)  $\left(\frac{2}{4}\right)$  

(2) ( ) 

(3) ( ) 

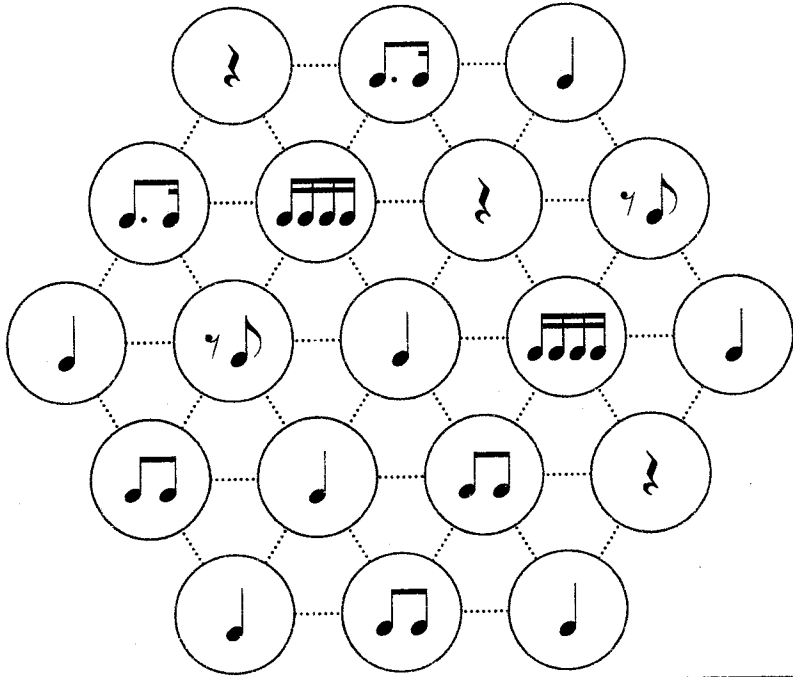
(4) ( ) 



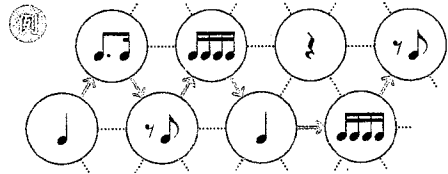
# リズム

「長い音」や「短い音」や「音を出さない時間」を組み合わせたまとまりをリズムという。

下の図を使ってリズムをつくりましょう。



1 好きなところから始めて、自由に道をたどってリズムをつくる(同じ道は2度通らない)。



2 つくったリズムを下の空欄に書き入れる。



$\frac{4}{4}$  ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

$\frac{4}{4}$  ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○


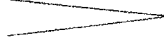
$\frac{4}{4}$  ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

$\frac{4}{4}$  ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

$\frac{4}{4}$  ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

## 9. 色々な記号を覚えよう









## 強弱記号

記号	記号	読み方	意味
<i>pp</i>		ピアニッシモ	とても弱く
<i>p</i>		ピアノ	弱く
<i>mp</i>		メッソ ピアノ	少し弱く
<i>mf</i>		メッソ フォルテ	少し強く
<i>f</i>		フォルテ	強く
<i>ff</i>		フォルティッシモ	とても強く
 <i>cresc.</i>		クレシェンド	だんだん強く
 decresc.		デクレシェンド	だんだん弱く
<i>dim.</i>		ディミヌエンド	だんだん弱く

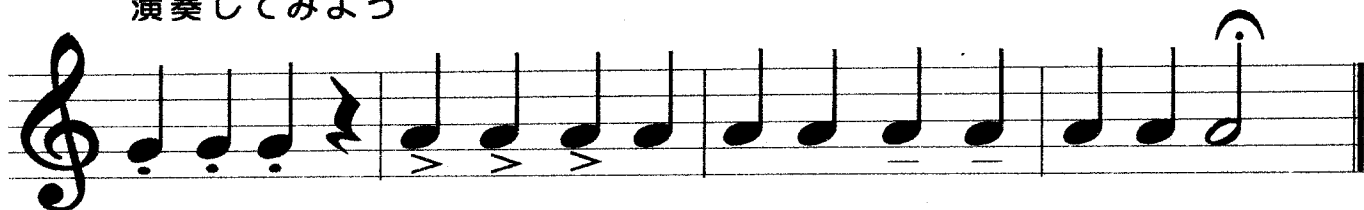
## 速度標語と記号

標語・記号	標語・記号	読み方	意味
<i>rit.</i>		リタルダンド	だんだん遅く
<i>accel.</i>		アッチェレランド	だんだん速く
<i>a tempo</i>		ア テンポ	もとの速さで
Andante		アンダンテ	ゆっくり歩くような速さで
Moderato		モデラート	中ぐらいの速さで
Allegro		アレグロ	速く

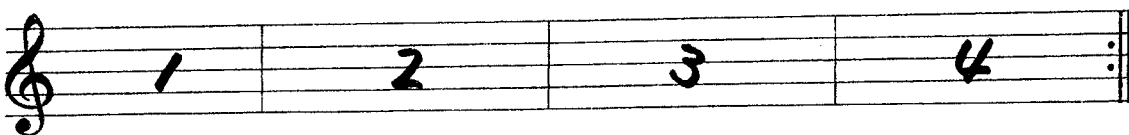
## 演奏上の記号

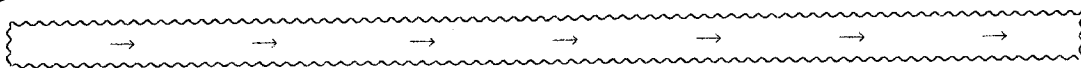
記号	記号	読み方	意味
		スタッカート	その音を短く切って
		テヌート	その音の長さを十分に保って
		アクセント	めだたせて、強調して
		フェルマータ	その音符（休符）をほどよくのばす
		タイ	隣り合った同じ高さの音符をつなぎ、一つの音に
		スラー	違う高さの二つ以上の音符をなめらかに

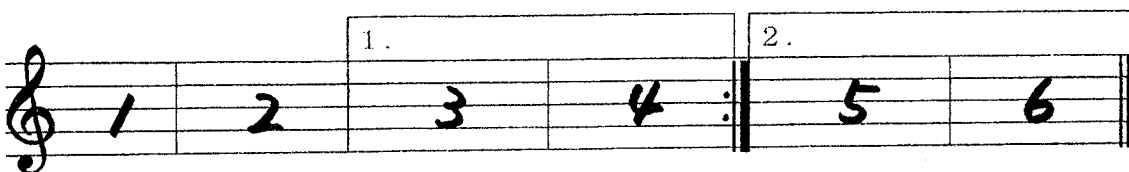
## 演奏してみよう

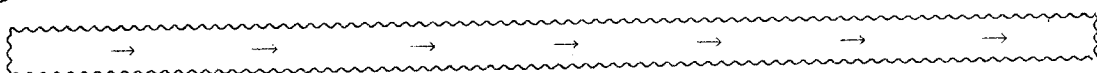


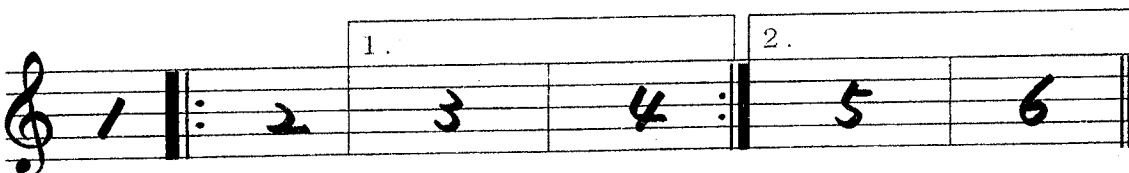
10. 反復記号を覚えよう

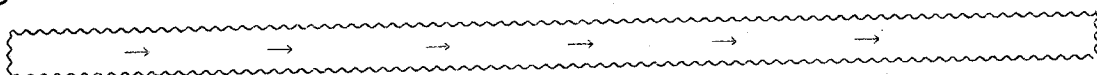
(1) 

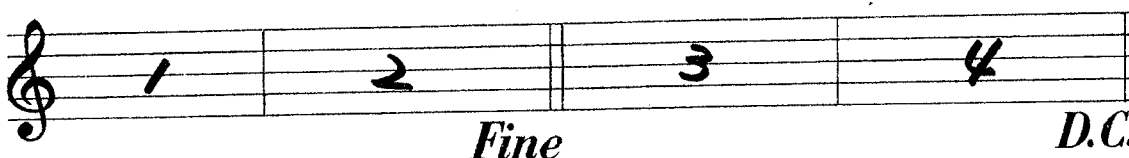


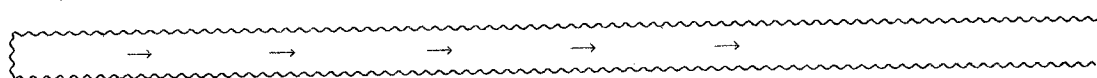
(2) 



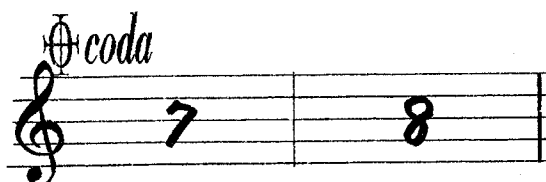
(3) 

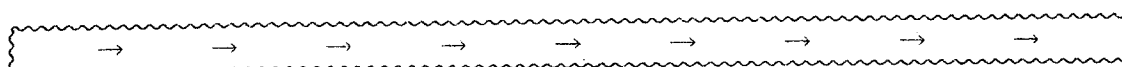




(4) 



(5) 



  
 D.C. ( ) 始めに戻る      D.S. ( ) %に戻る

Fine ( ) 終わり       次の  までとばす      coda ( ) 結び

# 音楽の基礎知識 No8

組 番氏名 \_\_\_\_\_

11. 調について 音階の帯を覚えよう。(全全半全全全半) ←この順番を覚えて!!

	...	全音
ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド		半音

ハ 長調 (こげよマイケル・主人は冷たい土の中に)

音名      ハ   ニ   ホ   ヘ   ト   イ   ロ   ハ

全音  
半音

ハ   ニ   ホ   ヘ   ト   イ   ロ   ハ   ニ   ホ   ヘ   ト   イ

ト 長調 (贈る言葉)

音名      ト   イ   ロ   ハ   ニ   ホ   嬰   ヘ   ト

全音  
半音

♭ フラット (変) 半音下げる      ♯ シャープ (嬰) 半音上げる

ハ   ニ   ホ   ヘ   ト   イ   ロ   ハ   ニ   ホ   嬰   ヘ   ト   イ

ニ 長調 (夏の思い出)

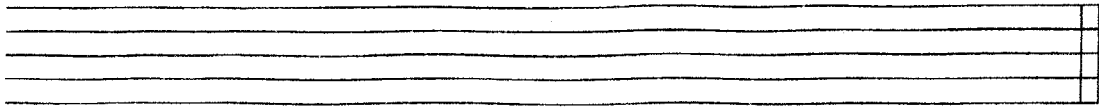
音名      ニ   ホ   嬰   ヘ   ト   イ   ロ   嬰   ハ   ニ

全音  
半音

ハ   ニ   ホ   嬰   ト   イ   ロ   嬰   ハ   ニ   ホ   ヘ   ト   イ

12. 音階を書いてみよう。

ハ 長調

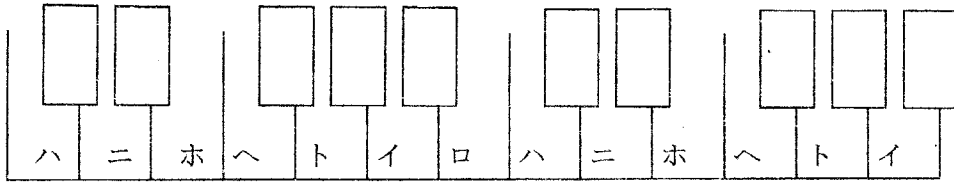


全音

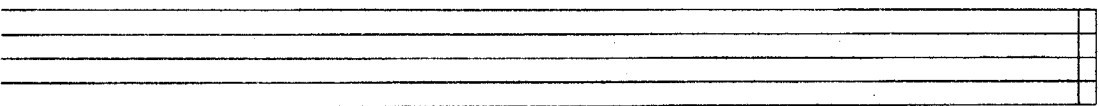


半音

音名



ト 長調



全音

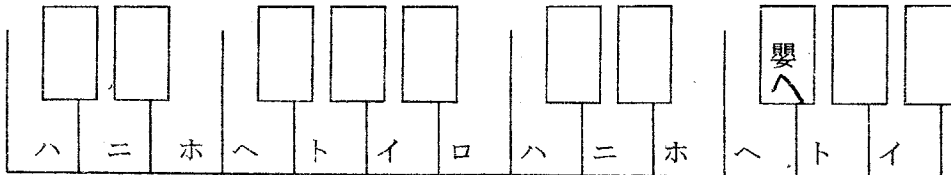


半音

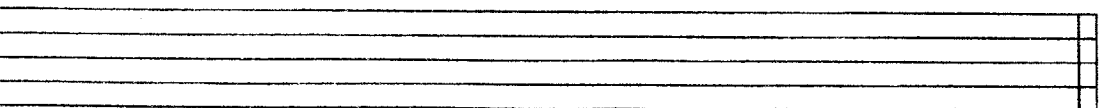
音名

フラット (変) 半音下げる

シャープ (嬰) 半音上げる



ニ 長調

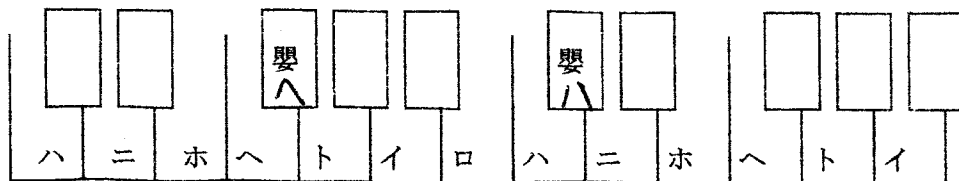


全音



半音

音名



# 音階と階名の秘密を探ろう!

## 1. 音階

長調の音階は、主音から「ドレミファソラシド」、短調の音階は、主音から「ラシドレミファソラ」と音が並んでいます。主音となる「ド」や「ラ」を、どの高さの音に決めるかによって、さまざまな調の音階ができます。

## 2. 階名

「階名」とは、音階の中のそれぞれの音を呼ぶときの名前(ドレミ…)です。

「主人は冷たい土の中に」(p.10)の旋律を階名で読んで、音階を調べてみましょう。

「主人は冷たい土の中に」は、の音(ハ音)を主音にした長調の音階でできています。

これを五線に表すと、となります。

[階名] ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド  
主音 主音

## 3. 音名と調の名前

下の鍵盤図に示したように、それぞれの高さの音には固有の名前である「音名」がついています。

「主人は冷たい土の中に」の調の名前は、ハ音を主音にした長調の音階でできているので「ハ長調」になります。

[音名] → イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

下の長調の音階の帯と同じものを上の鍵盤図に当てると、いろいろな音の高さの長調の音階を確かめることができます。

次のページの例を参考にしながら試してみましょう。

次のページには短調の音階の帯があるよ。



### 長調の音階

——全音 ——半音

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

●音階の帯を、前のページの鍵盤図の好きなのところに当てましょう。

例 長調の音階の帯を使って、「ド(主音)」をト音に合わせてみましょう。



実際に鍵盤を弾いて音階を聴いてみよう。

長調の音階

ド レ ミファ ソ ラ シド

イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

これを五線に表すと、右のようになります。  
ト音を主音にした「ト長調」の音階です。

[階名] ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

例 長調の音階の帯を使って、「ド(主音)」をヘ音に合わせてみましょう。

長調の音階

ド レ ミファ ソ ラ シド

イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

これを五線に表すと、右のようになります。  
ヘ音を主音にした「ヘ長調」の音階です。

[階名] ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

## 4. 調号

ト長調の音階は、常にヘ音が半音上がり、ヘ長調の音階は、常にロ音が半音下がります。  
これを示す#やbを「調号」といい、 $\text{trill}$ や $\text{bass}$ の右に記します。

ト長調

調号

ヘ長調

調号

短調の音階でも同じように試してみよう。



短調の音階

—…全音 —…半音 —…全音+半音

ラ シド レ ミファ #ソラ



# 音楽の約束

## おんぶ きゅうふ 音符・休符・記号・用語

### 音符と休符

(長さの割合は ♪ や ♫ を1とした場合)

音符	長さの割合	休符
全音符	4	全休符
2分音符	2	2分休符
4分音符	1	4分休符
8分音符	$\frac{1}{2}$	8分休符
16分音符	$\frac{1}{4}$	16分休符

(注)全休符は、1小節休む場合にも用いる。  
また、音符や休符の右側に点を付けると、長さは1.5倍になる。



### 速度に関するもの

用語・記号	読み方	意味
Largo	ラルゴ	はば 幅広く ゆるやかに
Adagio	アダージョ	緩やかに
Lento	レント	緩やかに
Andante	アンダンテ	ゆっくり歩くような速さで
Moderato	モデラート	中ぐらいの速さで
Allegretto	アレグレット	やや速く
Allegro	アレグロ	速く
Presto	プレスト	急速に
♩ = 112	1分間に ♩ を112打つ速さで	
ritardando (rit.)	リタルダンド	だんだん遅く
accelerando (accel.)	アツチェレランド	だんだん速く
a tempo	アテンポ	もとの速さで

### 演奏の仕方に関するもの

記号・用語	読み方	意味
♪	スタッカート	その音を短く切って
♪	テヌート	その音の長さをじゅうぶんに保って
♪	アクセント	その音を目立たせて、強調して
♪	フェルマータ	その音符(休符)をほどよく延ばして
♪	タイ	隣り合った同じ高さの音符をつなぎ、1つの音に
♪	スラー	高さの違う2つ以上の音符を滑らかに
legato	レガート	滑らかに

### 音高の変化に関するもの

記号	読み方	意味
#	シャープ(嬰)	半音上げる
b	フラット(変)	半音下げる
♮	ナチュラル	もとの高さで

### 音の強弱に関するもの

記号・用語	読み方	意味
<i>pp</i>	ピアニッシモ	とても弱く
<i>p</i>	ピアノ	弱く
<i>mp</i>	メゾピアノ	少し弱く
<i>mf</i>	メゾフォルテ	少し強く
<i>f</i>	フォルテ	強く
<i>ff</i>	フォルティッシモ	とても強く
	クレシェンド	だんだん強く
<i>crescendo (cresc.)</i>		
	デクレシェンド	だんだん弱く
<i>decrescendo (decresc.)</i>		
<i>diminuendo (dim.)</i>	ディミヌエンド	だんだん弱く

### 反復の仕方に関するもの

(数字は演奏順序)

D.C. (始めに戻る)    D.S. (♯に戻る)    Fine (終わり)  
 ♯ (次の ♯ までとばす)    Coda (結び)