

音楽の基礎知識3年



年 組 番氏名

音楽を形作っている7要素

年 組 番氏名 _____

①音色・・・声や楽器の音色、身の回りの音など

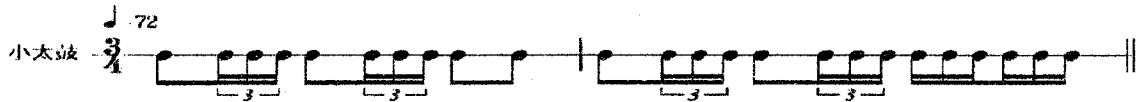
どんな音がある？

②リズム・・・拍や拍子、さまざまなリズムなど。

※リズムは、「長い音」や「短い音」や「音を出さない時間」を組み合わせたまとまりをいう。

どんなリズムがある？

マーチは何拍子？



③速度・・・速度の設定や変化など（♩=92）

知っている速い曲は？

遅い曲は？

④旋律・・・音のつながり方、フレーズ（旋律の自然なまとまり）、音階、調など

明るい響きは短調、長調？

⑤テクスチャ・・・音や旋律の組み合わせ方、和音やハーモニーなど

※テクスチャは、音の重なりのことをいう。

複数の声部に分かれて、それぞれ数人で歌う演奏形態を何という？

⑥強弱・・・強弱の設定や変化など

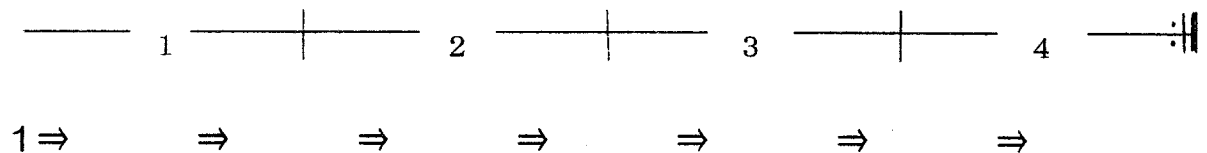
弱い記号から順番に書ける？

⑦形式・・・音楽のさまざまな形式など

「運命」は何形式？

構成・・・反復、変化、対照など

演奏順を書こう。



音楽の基礎知識 No 1

組 番氏名

1. ト音記号を10個書こう

第4線
第2線から始める

2. ヘ音記号を10個書こう

4線をはさむ
第4線から始める

3. 縦線と小節

縦線 小節 終止線
第1線 第2線 第1間

4. 音名を覚えよう (音名は、音符一つひとつの音につけられた名前)

ハニホヘトイロハニホヘト

といろハニホヘトイロ

☆問題1・・・音名を書こう。

音楽の基礎知識 No. 2

組 番氏名

5. 階名を覚えよう



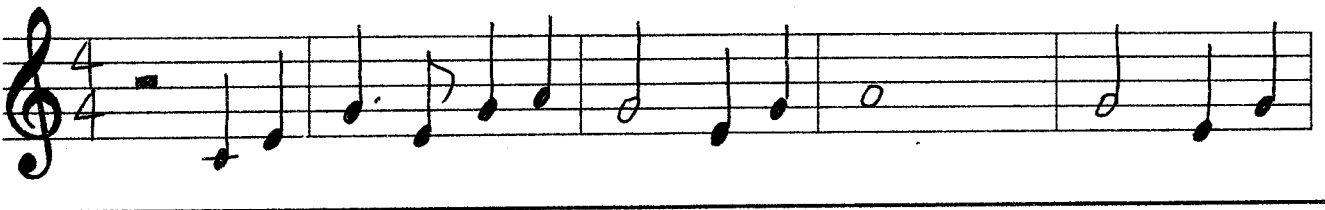
ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

☆問題 1 階名を書こう



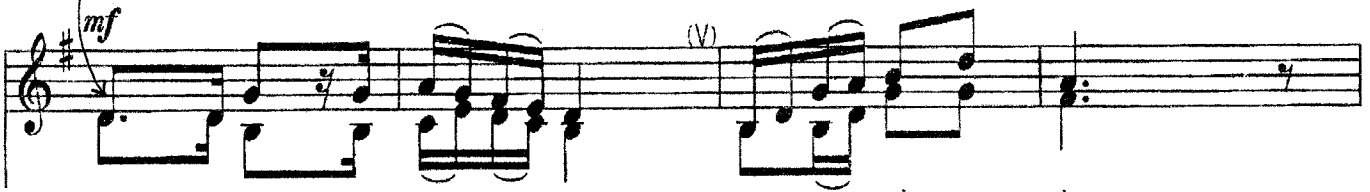
☆問題 2 「こげよ マイケル」の階名を書こう

終止線を書こう



☆問題 2 「花」の階名を書こう (上の1/4のオ)

レ レ



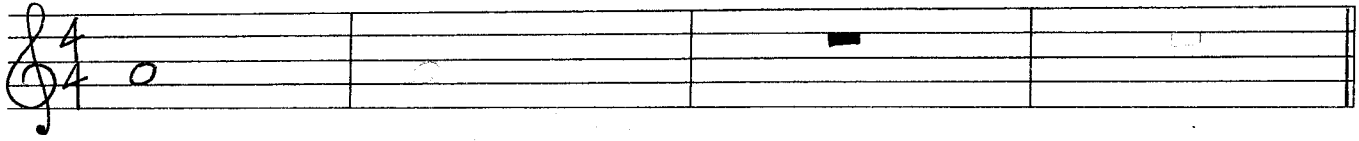
[Blank box for notes]



6. 音符・休符を覚えよう (空白の5線紙には、左側の音符・休符を書き)

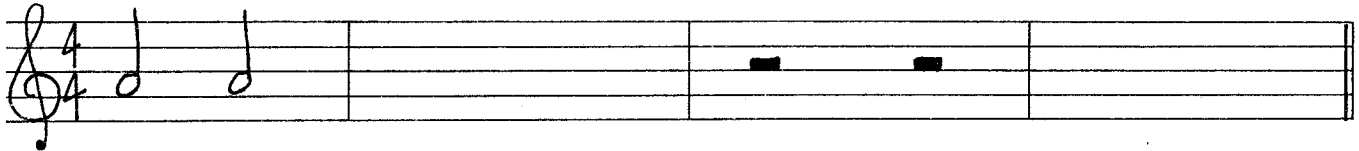
全音符 (長さ・・・4)

全休符 (長さ・・・4)



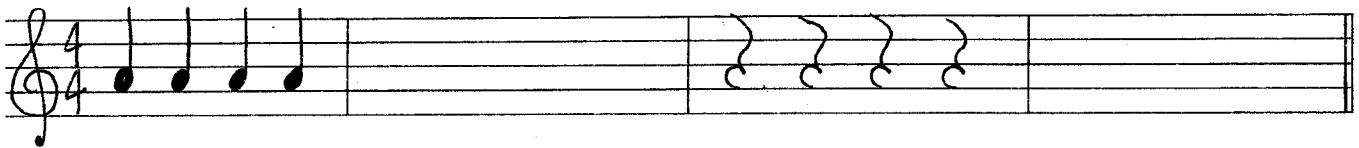
2分音符 (長さ・・・2)

2分休符 (長さ・・・2)



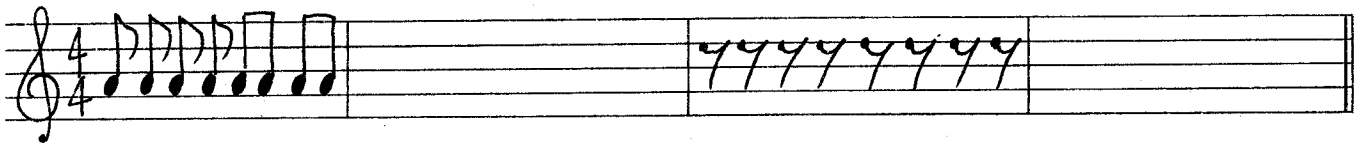
4分音符 (長さ・・・1)

4分休符 (長さ・・・1)



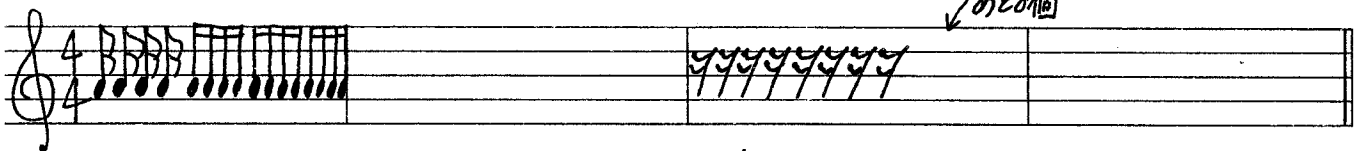
8分音符 (長さ・・・ $\frac{1}{2}$)

8分休符 (長さ・・・ $\frac{1}{2}$)



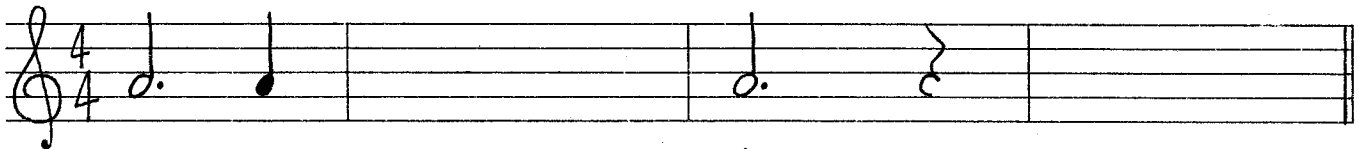
16分音符 (長さ・・・ $\frac{1}{4}$)

16分休符 (長さ・・・ $\frac{1}{4}$)



付点2分音符 (長さ・・・3)

$$\text{dotted half note} + \text{half note} = \text{whole note}$$

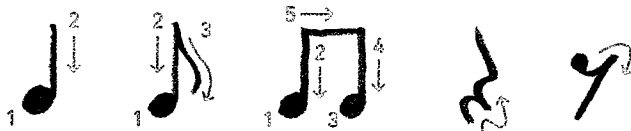


付点4分音符 (長さ・・・ $1\frac{1}{2}$)

$$\text{dotted quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note}$$





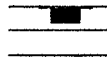














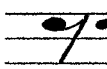


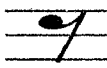


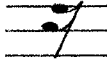
音符と休符の書き順の例




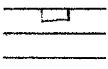
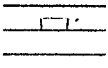
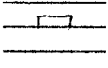
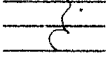
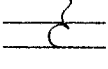
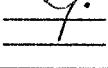
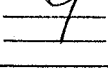
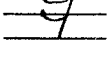
音楽の基礎知識

組 番氏名

音符・休符を覚えよう

音符・名前	長さの割合	休符・名前
 全音符	 4	 全休符
 付点2分音符	 3	 付点2分休符
 2分音符	 2	 2分休符
 付点4分音符	 $\frac{1}{2}$	 付点4分休符
 4分音符	 1	 4分休符
 付点8分音符	 $\frac{3}{4}$	 付点8分休符
 8分音符	 $\frac{1}{2}$	 8分休符
 16分音符	 $\frac{1}{4}$	 16分休符

☆問題・・・音符・休符を書こう

音符	名前	長さの割合	休符	名前
		4		
				
				
				
				
				
				
				

音楽の基礎知識 No. 4

組 番氏名

7. 階名を覚えよう



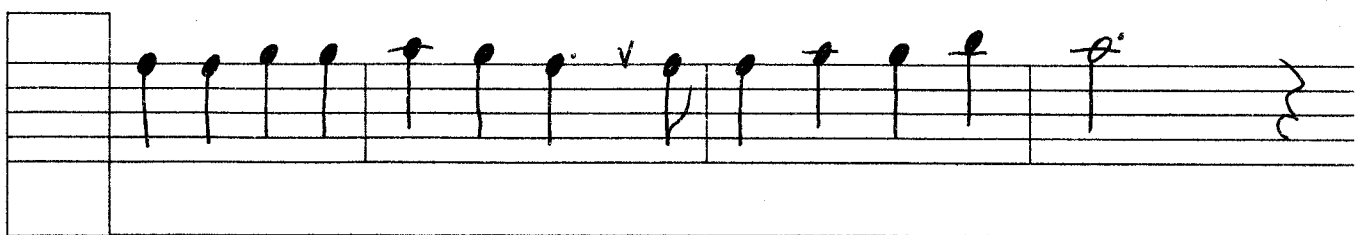
ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ

☆問題 1 階名を書こう



☆問題 2 「パフ」の階名を書こう










※へ音記号を書こう

※終止線を書こう

8. 拍子を覚えよう

☆ $\frac{3}{4}$ 4分音符を1拍として、それが1小節内に3拍あることを表す。

種類	記号	1小節内の拍数
2拍子	$\frac{2}{4}$	 <p>強 弱</p>
3拍子	$\frac{3}{4}$	 <p>強 弱 弱</p>
4拍子	$\frac{4}{4}$	 <p>強 弱 中強 弱</p>
6拍子	$\frac{6}{8}$	 <p>強 弱 弱 中強 弱 弱</p>

☆問題1・・・()にあてはまるものを記入しよう。

- (1) $\frac{4}{4}$ のように分数の形で表したものを () 記号という。
- (2) $\frac{3}{4}$ ----- () 拍 $\frac{6}{8}$ ----- 6拍
 $\frac{4}{4}$ ----- 4分音符 $\frac{8}{8}$ ----- ()

☆問題2・・・リズム譜の () に拍子記号を記入しよう。

(1) $\left(\frac{2}{4}\right)$ 

(2) $(-)$ 

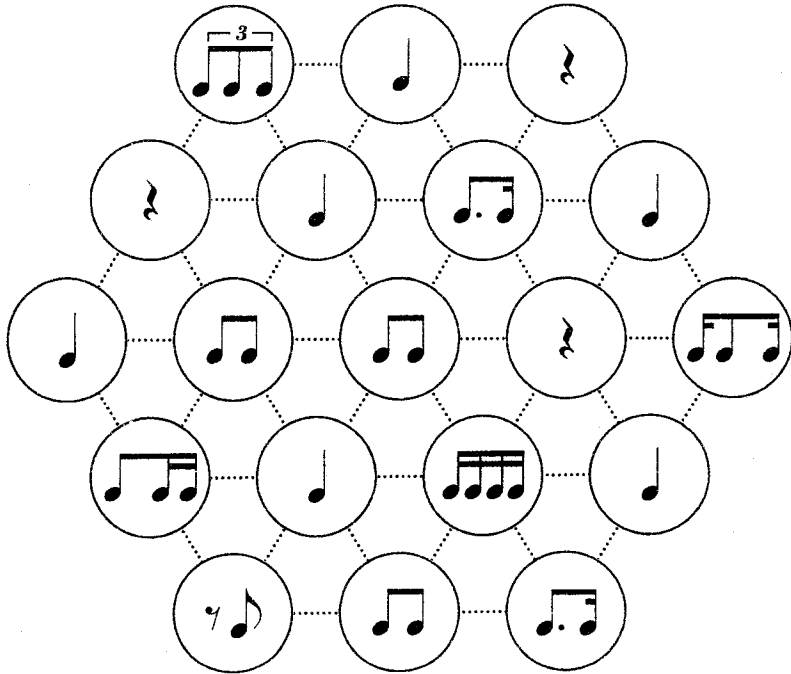
(3) $(-)$ 

(4) $(-)$ 

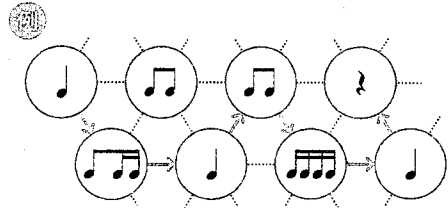
リズム

「長い音」や「短い音」や「音を出さない時間」を組み合わせたまとまりをリズムという。

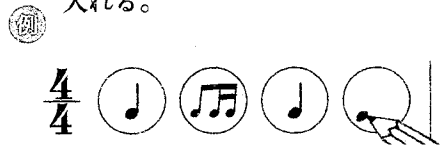
下の図を使ってリズムをつくりましょう。



- 好きなところから始めて、自由に道をたどってリズムをつくる(同じ道は2度通らない)。



- つくったリズムを下の空欄(くわん)に書き入れる。



$\frac{4}{4}$ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

$\frac{4}{4}$ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○


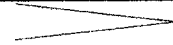
$\frac{4}{4}$ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

$\frac{4}{4}$ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

$\frac{4}{4}$ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

9. 色々な記号を覚えよう





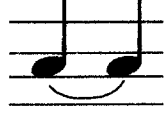
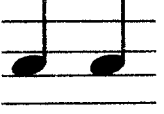


強弱記号

記号	記号	読み方	意味
<i>pp</i>		ピアニッシモ	とても弱く
<i>p</i>		ピアノ	弱く
<i>mp</i>		メッソ ピアノ	少し弱く
<i>mf</i>		メッソ フォルテ	少し強く
<i>f</i>		フォルテ	強く
<i>ff</i>		フォルティッシモ	とても強く
 <i>cresc.</i>		クレシェンド	だんだん強く
 decresc.		デクレシェンド	だんだん弱く
<i>dim.</i>		ディミヌエンド	だんだん弱く

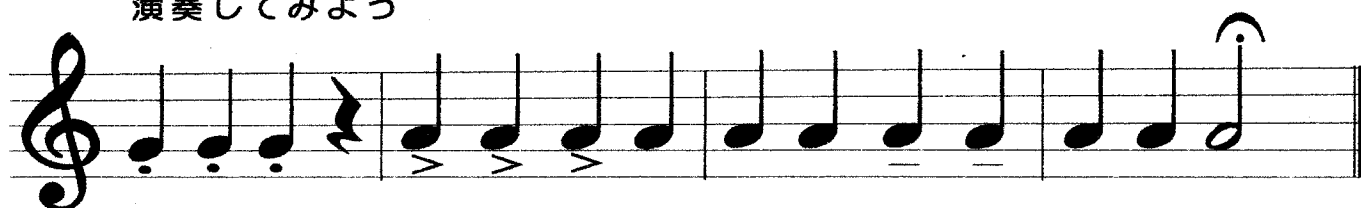
速度標語と記号

標語・記号	標語・記号	読み方	意味
<i>rit.</i>		リタルダンド	だんだん遅く
<i>accel.</i>		アツチェレランド	だんだん速く
<i>a tempo</i>		ア テンポ	もとの速さで
Andante		アンダンテ	ゆっくり歩くような速さで
Moderato		モデラート	中ぐらいの速さで
Allegro		アレグロ	速く

演奏上の記号



記号	記号	読み方	意味
		スタッカート	その音を短く切って
		テヌート	その音の長さを十分に保って
		アクセント	めだたせて、強調して
		フェルマータ	その音符（休符）をほどよくのばす
		タイ	隣り合った同じ高さの音符をつなぎ、一つの音に
		スラー	違う高さの二つ以上の音符をなめらかに

演奏してみよう



9. 色々な記号を覚えよう





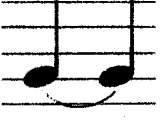

強弱記号

記号	読み方	意味
<i>pp</i>		
<i>p</i>		
<i>mp</i>		
<i>mf</i>		
<i>f</i>		
<i>ff</i>		
 <i>cresc.</i>		
 decresc.		
<i>dim.</i>		

速度標語と記号

標語・記号	読み方	意味
<i>rit.</i>		
<i>accel.</i>		
<i>a tempo</i>		
Andante		
Moderato		
Allegro		

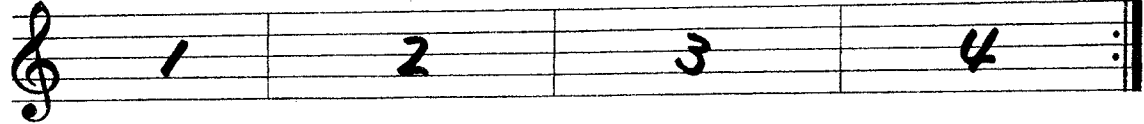
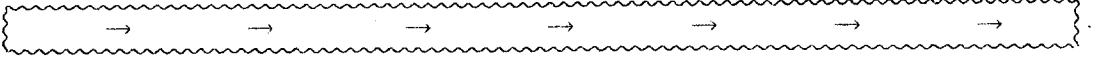
演奏上の記号

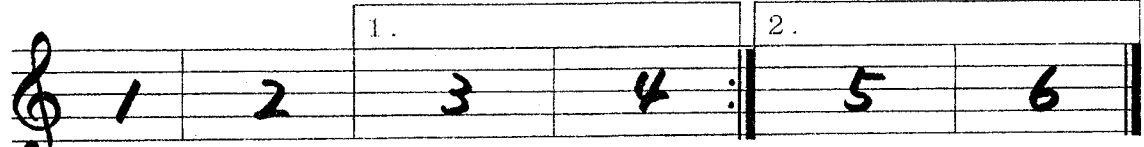
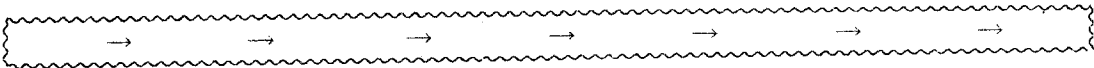
記号	読み方	意味
		
		
		
		
		
		

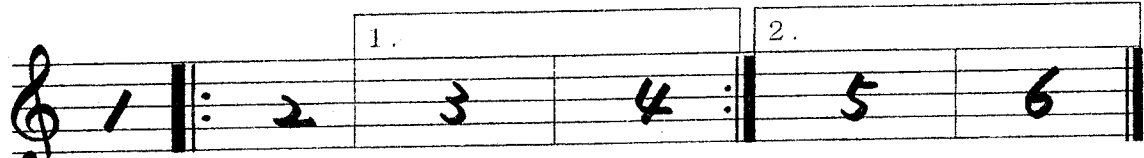
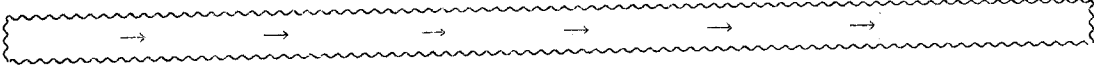
演奏してみよう

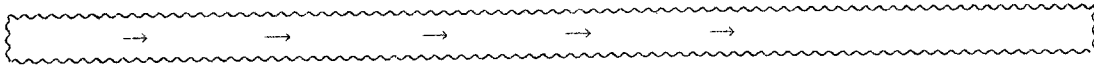


10. 反復記号を覚えよう

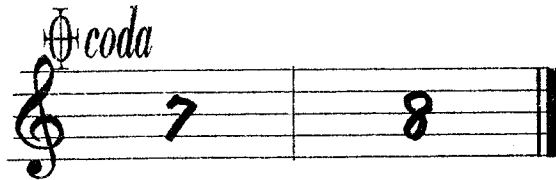
(1) 


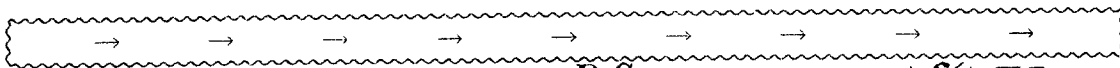

(2) 




(3) 


(4) 


(5) 
D.S.


coda


D.C. () 始めに戻る *D.S.* ()  に戻る

Fine () 終わり  次の  までとばす *coda* () 結び

11. 調について 音階の帯を覚えよう。(全全半全全全半) ←この順番を覚えて!!

	・・・全音
ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド	・・・半音

ハ 長調 (こげよマイケル・主人は冷たい土の中に)

全音

半音

音名 ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ

ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ

ト 長調 (贈る言葉)

全音

半音

音名 ト イ ロ ハ ニ ホ 嬰 ヘ ト

♭フラット (変) 半音下げる ♯シャープ (嬰) 半音上げる

ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ 嬰 ヘ ト イ

ニ 長調 (夏の思い出)

全音

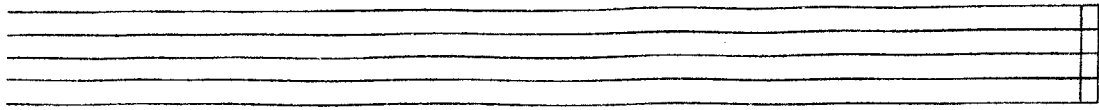
半音

音名 ニ ホ 嬰 ヘ ト イ ロ 嬰 ハ ニ

ハ ニ ホ 嬰 ヘ ト イ ロ 嬰 ハ ニ ホ ヘ ト イ

12. 音階を書いてみよう。

ハ 長調

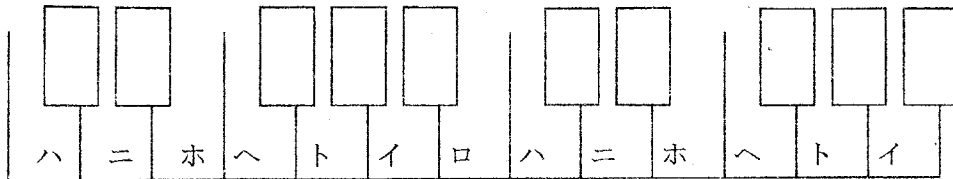


全音

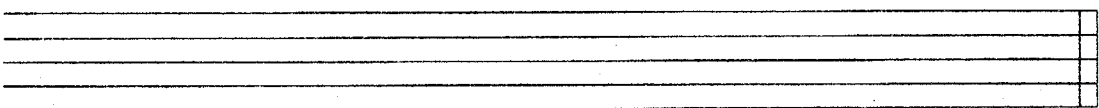


半音

音名



ト 長調



全音

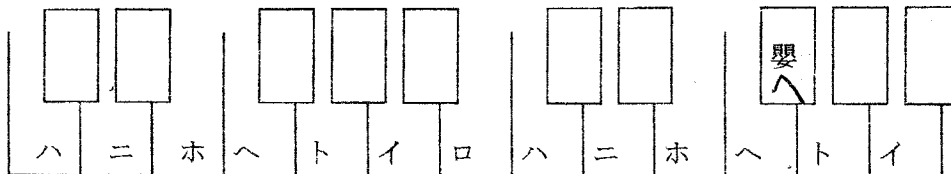


半音

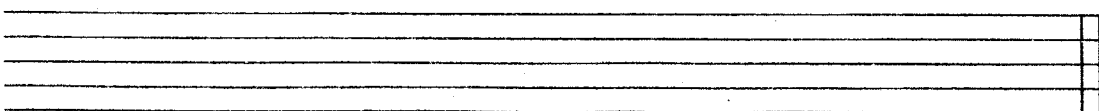
音名

フラット（変）半音下げる

シャープ（嬰）半音上げる



ニ 長調

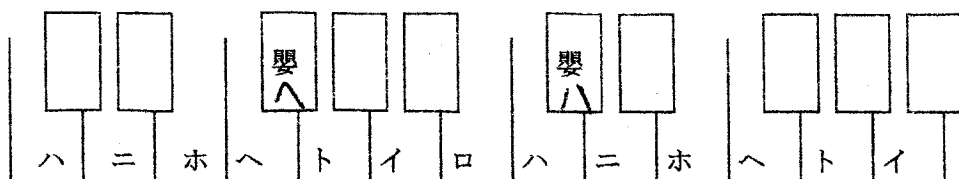


全音



半音

音名



音階と階名の秘密を探ろう！


1. 音階

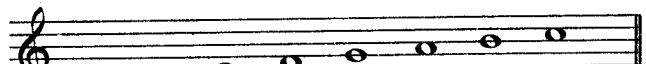
長調の音階は、主音から「ドレミファソラシド」、短調の音階は、主音から「ランドレミファソラ」と音が並んでいます。主音となる「ド」や「ラ」を、どの高さの音に決めるかによって、さまざまな調の音階ができます。

2. 階名

「階名」とは、音階の中のそれぞれの音を呼ぶときの名前(ドレミ…)です。

「主人は冷たい土の中に」(●p.10)の旋律を階名で読んで、音階を調べてみましょう。

「主人は冷たい土の中に」は、の音(ハ音)を主音にした長調の音階でできています。

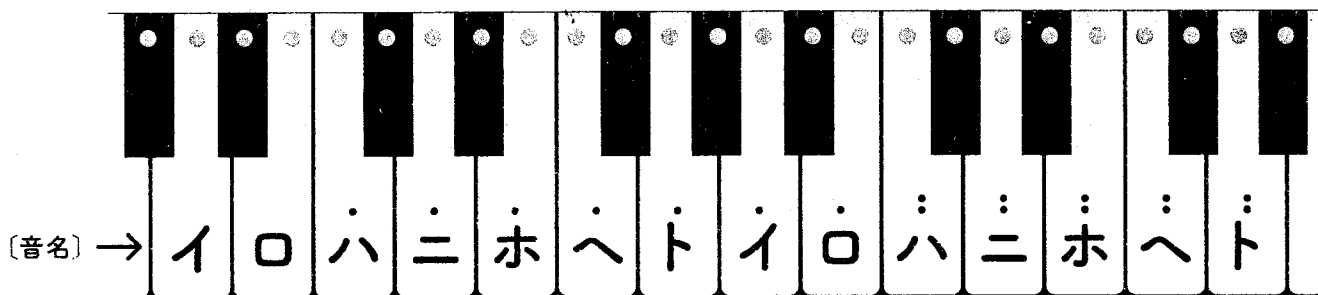
これを五線に表すと、となります。

〔階名〕 ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド
主音

3. 音名と調の名前

下の鍵盤図に示したように、それぞれの高さの音には固有の名前である「音名」がついています。

「主人は冷たい土の中に」の調の名前は、ハ音を主音にした長調の音階でできているので「ハ長調」になります。



下の長調の音階の帯と同じものを上の鍵盤図に当てると、いろいろな音の高さの長調の音階を確かめることができます。

次のページの例を参考にしながら試してみましょう。

次のページには短調の音階の帯があるよ。



長調の音階

—全音 —半音

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

●音階の帯を、前のページの^{けんばん}鍵盤図の好きなのところに当てましょう。

例 長調の音階の帯を使って、「ド(主音)」をト音に合わせてみましょう。



実際に鍵盤を弾いて音階を聴いてみよう。

長調の音階

ド レ ミファ ソ ラ シド

イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

これを五線に表すと、右のようになります。
ト音を主音にした「ト長調」の音階です。

[階名] ド レ ミ ファ ソ ラ シド

例 長調の音階の帯を使って、「ド(主音)」をへ音に合わせてみましょう。

長調の音階

ド レ ミファ ソ ラ シド

イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

これを五線に表すと、右のようになります。
へ音を主音にした「へ長調」の音階です。

[階名] ド レ ミ ファ ソ ラ シド

4. 調号

ト長調の音階は、常にへ音が半音上がり、へ長調の音階は、常にロ音が半音下がります。
これを示す#やbを「調号」といい、 ♩ や ♮ の右に記します。

ト長調

調号

へ長調

調号

短調の音階でも
同じように
ため
試してみよう。



短調の音階

—…全音— —…半音— —…全音+半音—

ラ シド レ ミファ #ソラ

音楽の約束

おんぶ きゅうふ 音符・休符・記号・用語

音符と休符

(長さの割合は ♪ や ♫ を1とした場合)

音符	長さの割合	休符
全音符	4	全休符
2分音符	2	2分休符
4分音符	1	4分休符
8分音符	$\frac{1}{2}$	8分休符
16分音符	$\frac{1}{4}$	16分休符

(注)全休符は、1小節休む場合にも用いる。
また、音符や休符の右側に点を付けると、長さは1.5倍になる。



速度に関するもの

用語・記号	読み方	意味
Largo	ラルゴ	幅広く緩やかに
Adagio	アダージョ	緩やかに
Lento	レント	緩やかに
Andante	アンダンテ	ゆっくり歩くような速さで
Moderato	モデラート	中ぐらいの速さで
Allegretto	アレグレット	やや速く
Allegro	アレグロ	速く
Presto	プレスト	急速に
♪ = 112	1分間に♪を112打つ速さで	
ritardando (rit.)	リタルダンド	だんだん遅く
accelerando (accel.)	アツチレランド	だんだん速く
a tempo	アテンポ	もとの速さで

演奏の仕方に関するもの

記号・用語	読み方	意味
	スタッカート	その音を短く切って
	テヌート	その音の長さをじゅうぶんに保って
	アクセント	その音を目立たせて、強調して
	フェルマータ	その音符(休符)をほどよく延ばして
	タイ	隣り合った同じ高さの音符をつなぎ、1つの音に
	スラー	高さの違う2つ以上の音符を滑らかに
legato	レガート	滑らかに

音高の変化に関するもの

記号	読み方	意味
#	シャープ(嬰)	半音上げる
b	フラット(変)	半音下げる
♮	ナチュラル	もとの高さで

音の強弱に関するもの

記号・用語	読み方	意味
<i>pp</i>	ピアノニッシモ	とても弱く
<i>p</i>	ピアノ	弱く
<i>mp</i>	メゾピアノ	少し弱く
<i>mf</i>	メゾフォルテ	少し強く
<i>f</i>	フォルテ	強く
<i>ff</i>	フォルティッシモ	とても強く
	クレシェンド	だんだん強く
	デクレシェンド	だんだん弱く
	ディミヌエンド	だんだん弱く

反復の仕方に関するもの

(数字は演奏順序)

ダカーポ (始めに戻る) D.S. (始めに戻る) D.S. (※に戻る) フィーネ (終わり)
 ♯ (次の ♯までとばす) コーダ (結び)